

# 【斷背山】

長庚大學教學資源中心陳育英組員

## 一、劇情導讀

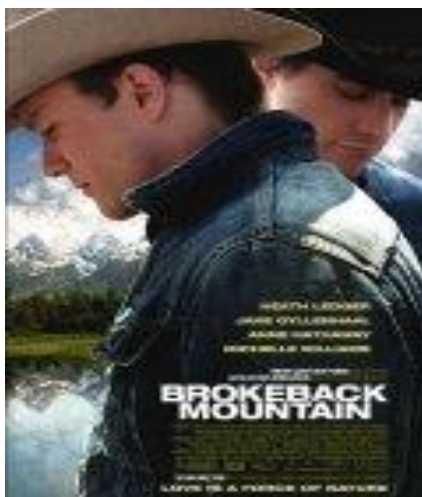
本片敘述兩名青年，一位是農場幫工另一位是牛仔，在1963年的夏季相遇，意外發展出一段終生情誼，而且這種感情苦樂參半，再次見證愛情力量的堅忍。

某天，在懷俄明州西格諾，艾尼斯與傑克到農場應徵工作，兩人因此結識。此後兩人的世界立刻天旋地轉，卻幾乎毫無進展。他們都很確定自己要有穩定收入、結婚生子，卻又渴望另一種無法言語的感情。有天他們到壯麗的斷背山牧羊，艾尼斯與傑克因此發展出革命情誼，甚至更親密的關係。

年夏末，艾尼斯與傑克得下山分道揚鑣。前者繼續留在懷俄明，娶了女友艾瑪，育有兩女。傑克則搬到德州，娶了牛仔皇后蘿琳，為其父工作，生有一子。四年過後的

某天，艾尼斯收到傑克的明信片，傑克有事要來懷俄明。在再度碰面的那一加深兩人對彼此的感情。持這份秘密戀情，每年見方身邊，依然得面對忠然而永恆不變的就是愛情

本劇是在美國中部發過去的故事，不一定是同看似「正常」的家庭裡。己的感情,更重要的是之間



明信片，傑克有事要來懷俄明。在再度碰面的那一加深兩人對彼此的感情。持這份秘密戀情，每年見方身邊，依然得面對忠然而永恆不變的就是愛情

生的故事，或許是很多人性戀，也可能發生在無數劇中強調要懂得去表達自己要彼此信任。從年輕、結

婚、孩子、死亡，他們兩個人都走過無數掙扎。艾尼斯被禁錮於小時後的陰影與社會眼光的壓力，甚至最後還有女兒贍養費的負擔，他被動的讓傑克來愛他，我想艾尼斯很清楚自己的感情，只是很害怕這樣的感情會讓他萬劫不復，直到傑克死時，或許他才真正認清自己的定位，他太在意一些社會歧視的眼光和隨之而來的壓力。

而劇中艾瑪也是個值得同情的角色，身為一個只希望有個美滿家庭的女人，在有孩子、丈夫、房子……等，一切顯然都已經具備的狀況下，卻驟然看見自己的丈夫與別的男人抱在一起親吻，她不知所措，只能甩上門當做不知道這回事，這時候她想的究竟是什麼呢？她似乎也只能夠緊抱著孩子哭泣。

艾瑪相對於艾尼斯，就是社會觀感對他的影響，他害怕會讓艾瑪發現什麼、害怕艾瑪鄙視的眼神，於是他落荒而逃了。但這並不表示艾瑪是錯的，她只是遵循一直一來社會給予她的價值觀，何況艾尼斯既然不能夠全心的愛她，又為什麼要給予她希望並再

狠狠的傷害她。

## 二、性別觀點

### 1. 應尊重個體差異：

女性、同志、跨性別等結構上的性別弱勢族群，不該被假設為同質性的共同體，或被賦予傳統的、單一的刻板角色。社會應尊重及細緻處理個體差異，除了性別、性傾向、性別特質等面向，也應注意到其各項社會身分和生活面向，如：職業、政治、族群、城鄉、階級、專業能力、公共服務等，社會不應因其性別、性傾向、性別特質等，而忽略個人之間多元而差異的社會面向。例如：其實同志本身也有許多不同社群，包括同性戀、雙性戀等，因此在描述同性戀族群時，不可只以性傾向作為主要的特質，也不應將跨性別與同性戀混淆。在多元文化的時代裡，情感的呈現方式也是多元的。

### 2. 同性戀迷思：

首先我們必須瞭解同性戀並不是病態，它只是一種性別取向偏好的選擇，是個人的主觀偏好。因此同性戀的存在與異性戀的存在是一樣的自然，不需要給予異樣的眼光，每個人的選擇都應該予以尊重。

同性或是異性間的交往過甚都會被以不一樣的眼光看待，友情與感情很容易被以開玩笑的方式混為一談，因此無論是同性間或異性間的友誼發展或是愛慕欣賞，都應該以正常與正當的眼光看待之。隨著文化刺激的增加，性別間交流的管道也增多，性別間的交往與互動是無可避免的，應該傳達正確的交往與互助合作的方式。

### 3. 消除性別歧視、尊重性別多元：

對於同性戀，社會大眾普遍仍持有偏見，很難接受這一群人的存在，對於同性戀的想法、態度、行為也頗有質疑，對於同性戀的報導也常以負面的態度視之，使得同志朋友面臨無法認同自己，或是無法被社會認同而產生自我衝突的窘境。

許多同志不敢勇敢承認自己是同志，在惡性循環的結果，同志們往往得一輩子活在陰影和歧視中。在充滿性別歧視的環境下，許多同志在傳統束縛下，往往被破走入一般婚姻生活，此對另一伴而言，是一輩子的傷害。因此社會應消除性別歧視，建立良好對待同性戀者的方式，給予同志朋友平等的生存空間。

這是一部以同志為題材、借題發揮來闡述愛是無疆界、更無分性別的電影，因為愛是一股自然的力量，無人可抗拒，是一部值得所有人細細觀賞的電影。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，同志如何面對婚姻？這個社會可以接納同性之間的愛嗎？同志遭受的困境為何？同志的家人應如何面對？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。